

## Tour a la Basílica de Santa María y meditación mientras camina



Al entrar en este importante lugar de oración del norte de Virginia y nuestra Diócesis, tenga en cuenta la rica historia de este edificio, erguido en medio de una ciudad histórica de patriotas estadounidenses, amantes de la libertad y pioneros nacionales. Los caminos de Jesús se han enseñado, proclamado y celebrado en este edificio desde 1826. Pero la fe de la gente del norte de Virginia existía mucho antes. De hecho, la primera iglesia para la gente de la parroquia de Santa María se construyó en 1795 en Royal Street en el sitio del cementerio de la Iglesia Santa María. El cementerio todavía se encuentra allí hasta el día de hoy. Pero incluso antes de eso, los católicos locales se reunían para orar en una cabaña de troncos en las calles North Royal y Princess.

Existe la oportunidad de recibir una **indulgencia plenaria** por visitar la Basílica y participar en un rito sagrado, como la Misa o la Adoración (o al menos rezar el Padrenuestro y una profesión de fe), siempre que se cumplan las otras

condiciones: 1) Ir a la confesión, 2) Recibir la Sagrada Comunión, y 3) Orar por las intenciones del Santo Padre.

### Acceso para personas con discapacidad

Para aquellos visitantes de la Basílica que requieran una rampa para accesibilidad, se puede encontrar una rampa en el lado sur de la Basílica que conduce a la entrada del lado.

La iglesia Basílica, tanto por dentro como por fuera, contiene mucha historia, arte sacro e imágenes devocionales. La Basílica contiene elementos que expresan con audacia la fe católica que profesa la gente de la parroquia, así como elementos particulares de tema mariano. En el santuario están presentes dos llamativos símbolos de una basílica.

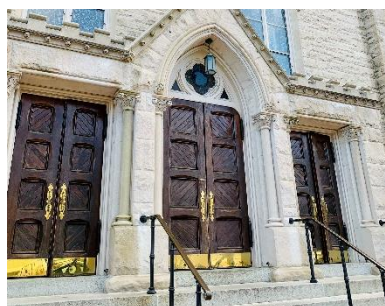
Hay mucho en la Basílica de Santa María para reflexionar y rezar; este recorrido proporcionará algunos aspectos destacados. Se le anima a pasar más tiempo en este lugar de oración de lo que sugiere este recorrido.



La **torre del campanario** se construyó originalmente entre 1857 y 1877, como una estructura de 133 pies de altura. En 1895, fue diseñado en lo que es hoy como un campanario de 140 pies. En 1896 se instaló una torre de 70 pies (en el lado norte de la Basílica, a la izquierda, mirando hacia la entrada) que alberga la escalera de caracol que conduce al desván del coro.



Las **puertas de entrada** de la Basílica están hechas de madera de caoba de Honduras, un regalo a la parroquia de un capitán de un barco mercante en 1895. Estas puertas resaltan la importancia de Alexandria como una ciudad portuaria centenaria.



## Comprendiendo el diseño

Para orientarse en este recorrido, la iglesia tiene una estructura cruciforme mayoritariamente tradicional con una nave central y dos transeptos cruzados (cada transepto tiene un desván para asientos adicionales). La entrada principal es el lado oeste de la Basílica. El santuario está en el extremo este de la iglesia con el transepto a su derecha mientras mira hacia el altar siendo el lado sur y el lado izquierdo el norte de la iglesia.



Esta parroquia tuvo sus inicios en una época en la que era difícil profesar públicamente la fe católica de uno. Frente a Royal Street, hay ventanas que parecen decirle a la calle y al mundo más allá que ¡Somos católicos! Las **llaves Papales** se muestran en una ventana de óculo en el lado sur de la iglesia en la escalera que sube al desván del coro.

Imágenes de los valientes **mártires Jesuitas norteamericanos** también dan hacia la calle Royal Street al público de abajo. Vidrieras de San Juan de Brebeuf y San Isaac Jogues (lado izquierdo del órgano), y San Gabriel Lalemant y San René Goupil



(lado derecho del órgano) adornan el desván del coro. Agregado en 1948 por Monseñor Edward Stephens, las vidrieras de los mártires norteamericanos transmiten que la gente de Santa María es católica y estadounidense, se enorgullece de su herencia católica y aprecia el sacrificio hecho por esa misma herencia católica para llevar el catolicismo a Estados Unidos. Un monumento a la tradición jesuita (los mártires norteamericanos eran jesuitas) también fue apropiado dada la fundación de Santa María por el Padre Francis Neale de la Orden de los Jesuitas.

Una **estatua de Santo Tomás Moro**, nuestro patrón diocesano, se ve a la izquierda al entrar en la Basílica. Detrás de la estatua de Santo Tomás Moro hay una vidriera de **Jesús y Nicodemo**. En su enseñanza, Jesús le habló a Nicodemo sobre el bautismo. Esta parte de la Basílica solía ser el baptisterio. ¿Por qué no detenerse y orar por nuestra Diócesis en la estatua de Santo Tomás?



Una **estatua de Santa Teresa de Lisieux** se encuentra en oración reverente en el nártex de la iglesia (a su derecha al entrar en la Basílica). ¿Por qué no detenerse aquí y llevar sus necesidades a Nuestro Señor a través de esta querida santa que dijo: "Deseo gastar mi cielo en hacer el bien en la tierra"? Y en otros lugares, "Dejaré caer una lluvia de rosas". Se ve a Teresa sosteniendo rosas en sus manos mientras abraza un crucifijo.

Una empresa alemana construyó el **órgano** (hecho de madera de caoba y metal) para adaptarse a la acústica de la Basílica. Se completó en 1986, en gran parte con una donación del patrimonio de la señorita Eleanor Nugent, quien fue la organista y directora del coro durante más de 50 años. El órgano se conoce como "El órgano Nugent".





## Introducción general a las ventanas

Entre los elementos más impresionantes de la Basílica, se encuentran las hermosas vidrieras que enaltecen el lugar sagrado. Muchas de las ventanas se completaron en 1895, con motivo del centenario de la parroquia. Las ventanas más antiguas son las más cercanas al santuario. Algunas ventanas se completaron en 1929 tras renovaciones después de un incendio, que dañó gran parte del techo.

### Ventanas en el lado norte de la nave

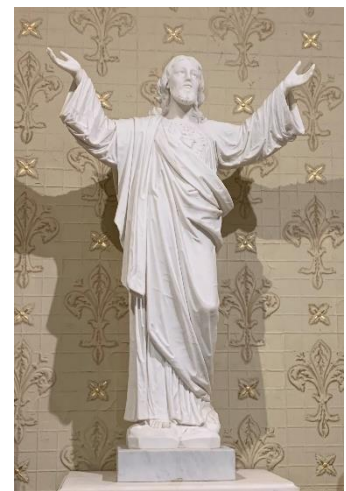
Las vidrieras que muestran a **Santa Brígida y San Patricio** están ubicadas en el lado norte de la nave. Con muchos inmigrantes de Irlanda al área de Virginia del Norte y Washington, D.C., estas ventanas marcan la fe local de los católicos irlandeses.



En la parte trasera de la nave, a la izquierda, frente al altar (lado norte), hay una vidriera de **Jesús y Santa Margarita María Alacoque**. En revelaciones personales, Jesús visitó a Santa Margarita María y llamó a los fieles cristianos a dedicarse a Su Sacratísimo Corazón.

Una estatua del **Sagrado Corazón de Jesús suplicante** se encuentra a la derecha del altar, en el transepto del lado sur. Fabricado en mármol italiano y tallado en 1893 tiene más de 125 años. Originalmente estuvo en una iglesia en la Diócesis de Albany hasta 2010, cuando fue donada por un feligrés a la Basílica. Jesús suplica al Padre de nuestra parte. ¿Por

qué no detenerse y rezar en la vidriera del Sagrado Corazón o en esta estatua?



## Ventanas en el lado sur de Nave

**La Sagrada Familia** está representada en el lado sur de la nave. Esta imagen está llena de significado. Jesús, a quien se muestra aprendiendo carpintería de su padre terrenal, San José, sostiene una regla, presagiando lo que haría más adelante en la vida: llevar la cruz a su crucifixión y muerte para nuestra salvación. Lirios blancos y rosas rojas están presentes al lado de María. ¿Qué crees que representan? ¿Por qué no detenerse en esta imagen y orar por su familia?



**El Señor Jesús con los niños pequeños** está representado en vidrieras en el lado sur de la nave. Quizás una oración debajo de esta vidriera proporcionaría un breve respiro para un padre cansado de niños pequeños. Podemos aprender de Jesús, quien dijo: "Dejad que los niños vengan a mí ..." (Mateo 19:14). Esta ventana está dedicada a Francis Murphy, MD, quien era conocido por ser generoso en su trato con los demás, atendiendo a los pacientes incluso si no tenían la capacidad de pagar.



Una vidriera de **San José y el Niño Jesús**, se encuentra en el interior de la escalera sur que conduce al desván del coro. En este Año de San José, ¿por qué no visitar esta ventana y meditar sobre las maravillas y la bendición de San José, Protector de la Iglesia?



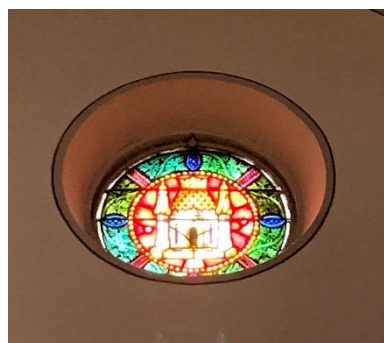
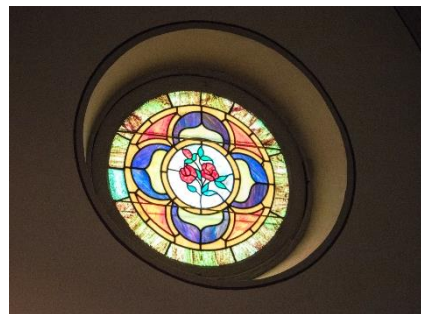
**El Via Crucis** se remontan a las renovaciones de la iglesia de 1857 y se cree que fueron pintadas por Edward Schuler. ¿Por qué no rezar el Via Crucis o al menos hacer una pausa, reflexionar y rezar en algunas de ellas?



## Imágenes marianas

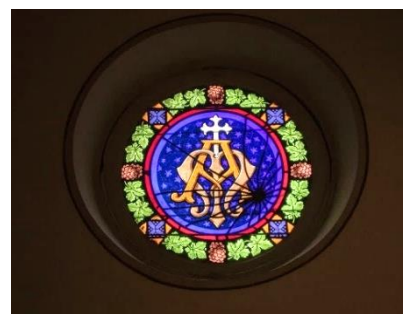


Las imágenes y los símbolos de María, la Santísima Virgen, abundan en la iglesia. Los títulos de María, como se invoca en las Letanías de Loreto (una oración tradicional a la Santísima Madre) están representados en la Basílica: María como la Rosa Mística y la Torre de Marfil. Hay dos ventanas oculus de María, Rosa Mística. Al entrar, a su izquierda, se puede ver una ventana de óculo de la **Rosa Mística**. A medida que avanza hacia la iglesia, se puede ver otra ventana de óculo de la **Rosa Mística** (en la foto aquí) en la pared oeste del transepto sur (a la derecha del altar). ¿Por qué no caminar una especie de camino mariano, meditando en la bienaventuranza de la Madre de Dios al visitar las imágenes que atestiguan su grandeza?



Una ventana de óculo de **María, Torre de Marfil** se muestra en el transepto sur (a la derecha), inmediatamente al entrar desde Royal Street.

Un monograma "AM" (que representa "Ave María") se muestra en una ventana de óculo en el desván del transepto sur. Las iniciales están entrelazadas alrededor de una cruz blanca, lo que indica el martirio blanco que María experimentó al acompañar a su Hijo en su Pasión.



Bajo su título de **Nuestra Señora del Perpetuo Socorro**, María está representada en una vidriera en el lado norte de la iglesia, en la nave central.

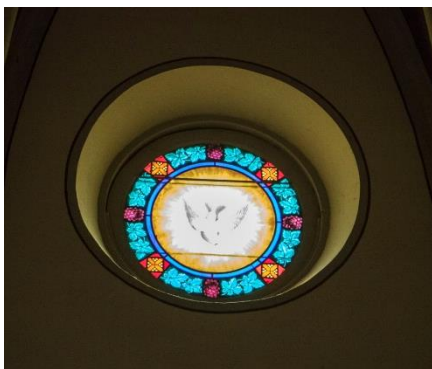
Mientras caminas por la parte principal de la Basílica (la nave), mira hacia arriba y aprecia el arte que adorna el techo. Allí está representada la **Inmaculada Concepción**.





A menudo presente en el santuario de una iglesia católica, una estatua de María, en este caso, **Nuestra Señora de los Dolores**, se ve a la derecha al mirar hacia el altar (el lado sur). Pero esta estatua es parte de un tema mariano más elaborado en el espacio del santuario. En el techo de arriba, hay estrellas pintadas en medio de un fondo azul cielo, lo que sugiere una *ventana al cielo*, recordando a María, Reina del Cielo y la Tierra.

Una ventana del óculo del **Inmaculado Corazón de María** da al altar. En esta representación tradicional, una espada atraviesa su corazón, como dijo de María el profeta Simeón, “y a ti mismo una espada te traspasará...” (Lucas 2:35). Es como si la mirada de María mirara continuamente hacia el altar donde su Hijo es representado en la cruz en amor sacrificado.



A María a veces se la llama la **Esposa del Espíritu Santo**. Una ventana de óculo del Espíritu Santo flanquea el borde de este espacio, ya que nos recuerda al Espíritu de Dios siempre presente, cuya invocación provoca el cambio del pan y el vino en el altar en el Cuerpo, la Sangre, el Alma y la Divinidad de Jesús en la Eucaristía.

En el lado sur de la nave central (a la izquierda si está frente al altar), se muestra una vidriera que representa a **San Juan el Amado y Santa María Magdalena**. ¿Por qué no detenerse ante esta imagen del Apóstol a quien Jesús confió el cuidado de su Santísima Madre (San Juan) y rezar por un mayor amor y admiración por Nuestra Señora?





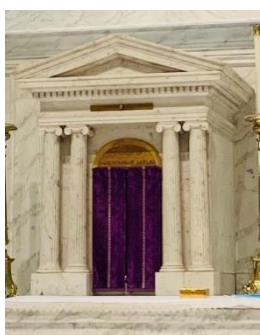
## El santuario



Hay mucho arte e imágenes devocionales que se encuentran dentro y por encima del santuario que mueven el corazón a la oración. El **Crucifijo Central**, ubicado sobre el tabernáculo, es de tamaño natural y está decorado de forma ornamentada. Fue instalado en la década de 1940.

El **Altar del Sacrificio** (el altar principal) está hecho de mármol italiano muy pulido. El altar fue consagrado en 1856 por el

Reverendísimo Francis Patrick Kendrick, sexto arzobispo de Baltimore. El altar contiene reliquias de un santo o santos desconocidos; desafortunadamente, la documentación sobre las reliquias no está disponible.



Construido en 1857, el **marco del tabernáculo** fue diseñado para coincidir con el altar principal. Hechas en Filadelfia de mármol muy pulido, las columnas y la parte superior arqueada transmiten una apariencia de realeza para la Presencia Real contenida (dentro de su espacio) en el tabernáculo.

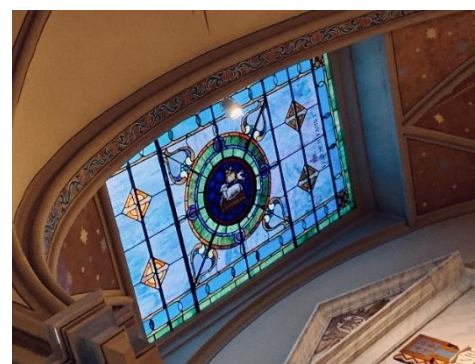
¿Puedes ver la talla **del Sagrado Corazón de Jesús** debajo del tabernáculo?

Sobre el santuario se puede encontrar un **lucernario decorativo del Cordero de Dios Triunfante**. Instalado en 1881 como regalo de la familia Feulner, el tragaluz proyecta el sol del este sobre el altar de abajo. El lucernario adornado muestra una imagen del Cordero de Dios encima de los siete sellos del Libro de Apocalipsis. El Cordero abraza la Cruz de



Trebol. Esta cruz tradicional indica la

conexión de la Iglesia en el norte de Virginia con la ciudad y la Arquidiócesis de Baltimore. La Cruz de Trebol proviene del escudo de la familia Calvert que fundó la ciudad de Baltimore. Maryland fue la primera colonia donde se pudo practicar el catolicismo y Baltimore se convirtió en la primera





Arquidiócesis de los Estados Unidos. Las cruces de trebol se pueden encontrar en otros lugares de la basílica.

Un terremoto de 2011 que sacudió el norte de Virginia envió un ladrillo del edificio de la iglesia a través del tragaluz de abajo. El ladrillo que caía también dañó el brazo derecho del Corpus de Nuestro Señor en la Cruz antes de estrellarse contra la baldosa de mármol de abajo.

Al contemplar el techo que rodea el tragaluz, se puede distinguir lo que parece ser una “ventana al cielo”, también instalada originalmente en 1881. Estrellas pintadas sobre un fondo dorado adornan el área, mientras que elementos de azul cielo realzan los arcos de cruce. Esta imagen recuerda a María, Reina del Cielo y de la Tierra, también titulada “Estrella del Mar”. Así como la estrella del norte guiaría a los barcos hacia un puerto seguro, María también guía a los fieles hacia su Hijo (una imagen adecuada en la ciudad portuaria de Alexandra).

Continúan abundando las imágenes que resaltan la naturaleza sagrada del espacio. Directamente encima del altar principal, hay una pintura del **Espíritu Santo** (representado como una paloma) en el techo. Esta es una ubicación relevante para esta representación de la Tercera Persona de la Santísima Trinidad, ya que recordamos que, a través de la invocación del Espíritu Santo, los dones de pan y vino se transforman en el Cuerpo, la Sangre, el Alma y la Divinidad de Nuestro Señor. Además, **una ventana de óculo del Espíritu Santo** está situada en la pared del norte (a la izquierda) sobre el altar.



Frente a la ventana del óculo del Espíritu Santo, hay una imagen del Inmaculado Corazón de María, conocida como la Esposa del Espíritu. El Inmaculado Corazón de María se muestra en una ventana de óculo a la derecha del altar (el lado sur). En esta representación tradicional, una espada le atraviesa el corazón, como si la mirada de María mirara continuamente hacia el altar donde el sacrificio de su Hijo se presenta en amor sacrificial.



A ambos lados del altar hay una estatua de **San José** (a la izquierda) y **Nuestra Señora de los Dolores** (a la derecha). Es apropiado que la estatua de Nuestra Señora de los Dolores esté presente debajo de la ventana del Inmaculado Corazón de María que representa el dolor de la Santísima Madre.





Entre las ventanas de óculo de la nave, las dos más cercanas al santuario hablan del amor de Cristo, Sumo Sacerdote, ofrecido en el altar. Una imagen del **Sagrado Corazón de Jesús** está presente en el lado norte de la nave, mientras que una imagen de un **pelícano alimentando a sus crías** en el lado sur. La madre pelícano, que según la leyenda se perfora el pecho para



alimentar a sus crías, es un símbolo de Cristo, que alimenta a sus fieles con su sangre vivificante.

## Símbolos de una basílica

Por último, pero ciertamente no menos importante, se ven dos símbolos de una basílica en el santuario: el **ombrellino** (a la derecha del altar) y el **tintinnabulum** (a la izquierda). El ombrellino y tintinnabulum indican la conexión entre la basílica y el Santo Padre.



### Ombrellino

La presencia del ombrellino se remonta a una tradición de la Edad Media en la que se usaba un paraguas como signo de honor y distinción para el Santo Padre en una procesión. El ombrellino o “paraguas pequeño” se deja ligeramente abierto como señal de que siempre está listo para el Santo Padre. Este “pequeño paraguas” está adornado con imágenes bordadas que hablan del significado de la Diócesis de Arlington y la Basílica. El escudo de armas del Papa Pío VI y el escudo de la Arquidiócesis de Baltimore (el Papa y la Arquidiócesis de la Basílica en el momento de la fundación de la parroquia de Santa María) se encuentran en el pequeño paraguas, así como el escudo de armas del obispo Burbidge y el Papa Francisco. Los colores rojo y dorado son colores papales tradicionales.

### Tintinnabulum

Una tradición centenaria, el tintinnabulum es una campana que se toca para anunciar a la comunidad que el Papa se acerca en procesión. Las imágenes de este tintinnabulum transmiten el significado y la importancia de la Basílica y su historia. La "M" decorativa representa a María; las estrellas están tomadas del sello diocesano y el barco representa la ciudad portuaria de Alexandria. El símbolo de IHS (en latín para Jesús, Salvador de la humanidad: Iesus Hominum Salvator) representa la orden de los jesuitas que fundó la Iglesia de Santa María. Encima del tintinnabulum hay **llaves de la cruz papal** que significan la conexión de la Basílica con el Santo Padre. ¿Puedes ver las llaves papales en otros lugares de la Basílica?







Se puede encontrar una fotografía del **Papa Francisco** en el muro occidental del transepto sur. El Papa Francisco ha pedido oraciones, ¿por qué no detenerse en esta imagen y rezar por él?

### Símbolos IHS (Jesuitas)

Se pueden encontrar imágenes en la iglesia que significan la orden de los jesuitas, la Compañía de Jesús. Los sacerdotes de la Compañía de Jesús fundaron importantes instituciones católicas en el área metropolitana de Washington en el siglo XVIII. El arzobispo John Carroll, un jesuita, fundó la Iglesia Católica Holy Trinity en Georgetown (antes de ser obispo) en 1787, poco después fundó la Universidad de Georgetown. P. Francis Neale, S.J., quien fundó la parroquia de Santa María, también se desempeñó como presidente de la Universidad de Georgetown a principios del siglo XIX.



El **monograma de IHS**, símbolo de Jesús y representación de la orden de los jesuitas, se puede encontrar en las ventanas del óculo de la Basílica. Dos se encuentran en el desván del crucero norte. Y uno se muestra en un cáliz sobre la vidriera de la Sagrada Familia en el lado sur de la nave central.

¿Dónde más puedes encontrar *IHS* en la Basílica?



Ubicado en el crucero norte, hay una representación de la auténtica imagen de la Divina Misericordia. La **imagen de Vilnius de la Divina Misericordia** es el retrato auténtico de Nuestro Señor, la Divina Misericordia, aprobado por Santa Faustina Kowalska, quien experimentó las revelaciones de la Divina Misericordia.

## Retratos en el techo de la nave

Tres impresionantes retratos se extienden por el techo de la nave. Fueron instalados en 1929 durante las renovaciones que siguieron a un incendio que dañó el techo. Una pintura de la **muerte de San José** es visible al entrar en la Basílica. La tradición nos dice que San José murió en los brazos de Jesús y María y, por lo tanto, es considerado el patrón de una muerte feliz. Encomendamos a San José nuestras propias muertes, pero quizás también oremos por sus seres queridos que han muerto mientras reflexiona sobre esta imagen. Se cree que la pintura fue pintada por el artista de Alexandria, F.S. Shuman.



Hay una pintura de la **Inmaculada Concepción** en el centro de la nave. Patrona de la Basílica, nuestra querida madre María se apresura a acudir en nuestra ayuda; invoca su intercesión en todas tus necesidades. Esta imagen se ve mejor desde el este (con el altar detrás de ti), para significar la conexión íntima de la Señora Inmaculada con nuestro Señor Trino y la actividad salvífica que ocurre en el santuario. Esta interpretación de F.S. Shuman, es una copia del original de Bartolome Estaban Murillo.

Recordando la actividad salvífica del Dios Trino que tiene lugar en el altar de abajo, una pintura de la **Santísima Trinidad** se encuentra apropiadamente en el techo más cercano al santuario. Las Personas de la Trinidad se ven mejor desde el este, como si estuvieran presidiendo el altar. También se cree que esta pintura fue ejecutada por F.S. Shuman.



En el lado sur fuera de la Basílica, cerca de la rampa a la entrada del transepto, hay una estatua de la **Sagrada Familia**. ¿Por qué no hacer una pausa en esta estatua al salir de la Basílica y rezar por su familia?



### ***Oración después de la visita a la Basílica***

*Dios bueno y misericordioso, te damos gracias por esta visita a la Basílica de hoy. ¡Te damos gracias por la belleza de esta Iglesia y por tu Presencia Real entre nosotros! Que nuestra fe se renueve y fortalezca este día. Y que la fe y la valentía de los católicos de Virginia del Norte que nos han precedido inspiren nuestro propio compromiso cristiano. En honor a vuestra Santísima Madre, que da nombre a esta Basílica, rezamos el Ave María ...*

Concluya con la Señal de la Cruz.